

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»**

**МАОУ "СОШ № 28"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО О.В.Елезова  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор \_\_\_\_\_

Дмитровская И.В.  
Приказ № 100-од от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Литература Республики Коми»**

для обучающихся 10-11 классов

**г. Сыктывкар 2023**

**Пояснительная записка**  
**к рабочей программе элективного курса «Литература Республики Коми»**  
**(10-11 классы)**

Рабочая программа элективного курса «Литература Республики Коми» (далее – «Литература РК») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, с использованием примерной программы для 10-11 классов по литературе Республики Коми (Сыктывкар, Анбур, 2007 год) для 10-11 классов среднего общего образования, с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №28».

Литература Республики Коми изучается на уровне среднего общего образования как элективный курс, по выбору обучающихся.

Цель изучения литературы Республики Коми - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы; помочь обучающимся сделать следующий шаг в своём гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение к умению мыслить исторически и системно. Учащиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Рабочая программа по литературе Республики Коми для 10-11 классов включает:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Общая характеристика учебного курса «Литература Республики Коми»**

Настоящая программа продолжит литературное образование с учётом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей Республики Коми и национально-художественной специфики коми литературы.

Изучение литературы РК систематизирует представление учащихся об историческом развитии коми литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа по литературе РК для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой по литературе РК для 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 10-11 классах являются их высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, соответствие возрастным особенностям обучающихся, а также культурно-исторические традиции. Один из важнейших принципов при отборе изучаемых произведений - доступность художественного текста, содержательность, язык, объём. Рабочая программа определяет практическую направленность в каждом классе: в 10 классе – изучение литературы в историко-культурном, в 11 - историко-функциональном аспектах. В рабочей программе акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми Республики). В программе особое внимание уделяется единству теории и практики.

Курс литературы РК включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми. Расширению знаний учащихся о коми литературе способствует использование этнокультурного компонента при изучении русской литературы.

### ***Место учебного курса в учебном плане***

Рабочая программа может быть использована для очной, очно-заочной форм обучения. В учебном плане на изучение литературы РК очной формы обучения выделено 68 часов в 10-11 классах: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю). При очно-заочном обучении элективный курс «Литература РК» изучается 68 часов, в т.ч.: в 10 классе – 34 ч (в неделю 0,5ч очно, 0,5ч заочно), в 11 классе – 34 ч ( в неделю 0,5ч очно, 0,5ч заочно).

### ***Планируемые результаты освоения элективного курса «Литература Республики Коми»***

#### ***Личностные результаты***

В результате изучения коми литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию коми литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по коми литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учетом собственного читательского опыта.

### ***Метапредметные результаты***

В результате изучения коми литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по коми литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по коми литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении коми литературы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения **принятия себя** и других людей как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения **совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по коми литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### *Предметные планируемые результаты*

#### **Обучающийся на базовом уровне научится:**

–демонстрировать знание произведений коми литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

–обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

–использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

–давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

–анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

–определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

–анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

–анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

–давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

–выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

–анализировать и интерпретировать произведения писателей Республики Коми, используя сведения по истории и теории литературы;

–воспринимать художественные произведения писателей Республики Коми как часть историко-литературного процесса.

#### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

–о месте и значении коми литературы в русской литературе;

–о произведениях новейшей литературы Республики Коми;

–о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Республики Коми);

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе в Республике Коми;

–о наиболее ярких или характерных чертах направлений или течений литературы Республики Коми;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев на материале литературы Республики Коми;

–о соотношении и взаимосвязях литературы коми с историческим периодом, эпохой.

### ***Содержание элективного курса «Литература Республики Коми»***

#### ***10 класс (34ч)***

#### ***Введение (1 ч)***

Историзм литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Национальная самобытность.

#### ***Куратов И.А. – основоположник коми литературы (4 ч.)***

Коллективный портрет крестьян, гостей Захара, социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Знать воссоздание крестьянской жизни. Осуждение стремления героя легко разбогатеть.

Любовь к скромному, но красивому и звучному родному языку. Вера в будущее языка.  
Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев в жизни.

***Лыткин Г.С. (1 ч)***

Духовные искания поэта и ученого. Пятивековая история края.

***Жаков К.Ф. (2 ч)***

Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Коми морт – рассуждения о коми человеке, о лесе-воде, среди которых живет человек. Прославление природы-родины, ее нетронутая красота. Нравственно-оценочные эпитеты. Образ ленивца в сказке. Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Связь историзма и фольклора в произведениях К.Ф. Жакова. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Образы князя Яура, Красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вэрморга. Самобытность природы.

***Савин В.А. (4ч)***

Судьба и творчество В.А. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора. Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения. Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Тема любви к Родине. Красота родной земли. Два направления в драматургии в. Савина: социально-политические драмы и комедии. Развитие понятия о драматическом конфликте. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Судьба коми девушки в дореволюционное время.

***Чисталев Т.В. (3 ч)***

Понятие о пейзажной лирике. Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.

Художественный образ природы. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворённость родной земли.

Лирическое произведение в прозе. Любовь к родному краю, речи. Ценность родного языка. Психологизм. Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности.

***Лебедев М.Н. (3 ч)***

Своеобразие творчества М.Н. Лебедева на разных этапах жизни. Песенная лирика М. Лебедева, отражение коми национального фольклора в песнях М. Лебедева.

Поэтические образы коми девушек в «опереттах» М. Лебедева.

Сохранение басенных традиций русской литературы в произведениях М. Лебедева.

***Лыткин В.И. (1 ч)***

Сложность духовных исканий и творческого пути поэта и ученого Василия Ильича Лыткина. Ведущие темы в лирике В. Лыткина. Красота образного мира и национального своеобразия в поэме В.Лыткина «Идут». Тема Родины и вечного обновления жизни в поэзии В. Лыткина

***Сорокин П.А. (1 ч)***

Отношение П.А. Сорокина к событиям своего времени. Формирование мировоззрения Питирима Сорокина. Приемы художественной литературы в мемуарах «Долгий путь».

***Юхнин В.В. (5 ч)***

В. Юхнин – автор первого крупного эпического произведения в коми литературе. Место романа в развитии национальной культуры. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.

***Рочев Я.М.(3ч)***

Этапы творческого пути Я.М. Рочева. Трилогия о жизни дореволюционной коми деревни, оленеводов тундры, о событиях периода гражданской войны на Печоре.

***Федоров Я.М. (3ч)***

Творческая биография Федорова Г.А. Гуманистическая идея романа «Когда наступает рассвет». Черты исторического романа «Когда наступает рассвет». События гражданской войны, «белого террора» на страницах романа.

***Коданев И.В. (1ч)***

Особенности творчества И.Коданева. Гражданственность произведений И.Коданева.

***11 класс (34ч)***

***Введение (1ч)***

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы.

***Куратова Н.Н. (4 ч)***

Женские характеры и проблема авторского идеала. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом. Драма народа, драма семьи.

***Тимин В.В. (5 ч)***

Тема патриотизма. Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя.

***Попов В.А. (3 ч)***

Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

***Журавлёв-Печорский В.С. (2 ч)***

Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Единение героя и окружающего мира.

***Н.А.Мирошниченко (3 ч)***

Благодарная память народа о И.А. Куратове.

***Габова Е.В. (4 ч)***

Психологические особенности подросткового возраста. Первая любовь.

***Терентьева Л.Б. (3 ч)***

Общечеловеческие темы любви, дружбы, долга. Острота социальной и нравственной проблематики.

***Столоповский П.М. (3 ч)***

Нравственные проблемы в обществе. Взаимоотношения человека и природы. Поиски гармонии в мире. Экологические проблемы в произведении. Сравнительная характеристика героев.

***Современная поэзия (2 ч)***

Основная тенденция развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

***Современная проза (2 ч)***

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

***Современная драматургия (2 ч)***

Попов А.В. Поиск позитивного начала для выражения авторских идей. Закрепление понятия о жанрах литературы.

**Тематическое планирование элективного курса  
«Литература Республики Коми»**

**10 класс (34ч)**

№ раз дела	Раздел	№ урока	Тема урока	количество часов на изучение темы			указание видов учебной деятельности обучающихся	Деятельность с учетом рабочей программы воспитания
				очно	очно/заочно			
1	Введение	1	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-80-х гг XX века.	1	1	0	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому
2	Куратов И.А. – основоположник коми литературы	2 3 4 5	Личность И.Куратова. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Философская лирика. Любовная лирика. «У Захара».	4	2	2	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; умение самостоятельно планировать пути	

			«Коми язык».				достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	режиму; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
	Лыткин Г.С.	6	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы	1	1	0	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;
3	Жаков К.Ф.	7 8	Сведения о жизни и творчестве. «Охотник Максим» Сказка «Гулень на небе» (отрывок). Поэма «Биармия» (отрывок)	2	1	1	давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;
4	Савин В.А.	9 10 11	Судьба и творчество В.А. Савина. Поэзия В. Савина. В. Савин – драматург. Пьеса	4	2	2	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм,	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;

		12	«В раю». Поэма «Тююк».				аллегория, гипербола и т.п.); умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество). инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими
5	Чисталев Т.В.	13 14 15	Творческая судьба коми писателя. Поэзия Чисталева В.Т. Анализ стихотворения «Мои слова». «Трипан Вась». Комплексный анализ текста	3	1	2	анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом	контрастивный диалог; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество). инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими
6	Лебедев М.Н.	16 17 18	Лебедев М.Н. Жизнь и творчество писателя Жанровое своеобразие творчества М.Н. Лебедева Сатирическая направленность	3	1	2	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	контрастивный диалог; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество). инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими

			басен М. Лебедева					индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
7	Лыткин В.И.	19	Лыткин В.И. Жизнь и творчество писателя	1	1	0	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
8	Сорокин П.А.	20	Жизнь и научная деятельность П.А. Сорокина	1	1	0	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Организация шефства мотивированных и
9	Юхнин В.В.	21 22 23-24	Юхнин В.В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента». Жизнь коми дореволюционного хозяйства История и судьба семьи Ошлаповых Особенности национального	5	2	3	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания	Организация шефства мотивированных и

		25	характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Обычай коми охотников и рыболовов. Женские образы в романе. Сочинение по роману «Алая лента».				аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).
10	Рочев Я.М.	26 27 28	Рочев Я.М. Творческая биография писателя. Роман «Два друга» «Ижда волнуется» - роман о событиях гражданской войны на Печоре	3	1	2	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	

11	Федоров Г.А.	29 30 31	Жизнь и творчество Федорова Г.А. Роман «Когда наступает рассвет» События гражданской войны на страницах романа. Домна Каликова – национальный герой коми народа	3	1	2	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
12	Коданев И.В.	32	Творчество Ивана Коданева. Народные приметы	1	1	0	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

							позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	
13	Промежуточная аттестация.	33-34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Итоговое повторение	2	1	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
			<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>		

*11 класс (34ч)*

№ раз дела	Раздел	№ урока	Тема урока	количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы			указание видов учебной деятельности обучающихся	Деятельность с учетом рабочей программы воспитания
				Очно	Очно/заочно			
1	Введение	1	Введение. Тенденции развития современного литературного процесса.	1	1	0	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к
2	Куратова Н.Н.	2	Личность и судьба писательницы Н.Н. Куратовой.	4	2	2	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной
		3	«Повесть об отцах».					
		4	Изображение коми деревни в военные годы.					
		5	Формирование характера героини					
3	Тимин В.В.	6	Формирование личности поэта В.В.	5	2	3	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а	

		7	Тимина. Особенности мироощущения поэта				именно: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
		8	Предназначение человека на Земле					
		9	Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии нач. XX века:					
		10	разговорно-мелодический стих Стихотворение В.В. Тимина «Родной язык». Чтение наизусть.					
4	Попов В.А.	11	В.А.Попов. Жизнь и творчество поэта.	3	2	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
		12	Философское отношение к творчеству.					
		13	Взаимосвязь природы и философии.					
5	Журавлёв-Печорский В.С.	14	В.С.Журавлёв-Печорский. Творческая судьба писателя	2	1	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров
		15	Любовь к Родине в лирике В.С. Журавлёва-Печорского. Лирические					

			миниатюры.				формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор
6	Мирошниченко Н.А.	16 17 18	Жизнь и творчество Н.Мирошниченко Тема севера, России и Родины Гражданско-философская лирика Н.Мирошниченко	3	1	2	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм
7	Габова Е.В.	19 20 21 22	Габова Е.В. Жизнь и творчество. Габова Е.В. «Беличья шкурка». Характерные черты героев. Проблемы «отцов и детей».	4	2	2	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; применение групповой работы или
8	Терентьева Л.Б.	23 24 25	Творчество Л.Б.Терентьевой. Л.Б. Терентьева. Пьеса «Верю - не верю» Семейные традиции в произведении.	3	2	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; применение на уроке дискуссий, которые
9	Столоповский П.М.	26	Жизнь и творчество П.М. Столповского.	3	1	2	анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в	дают учащимся возможность

		27	П.М. Столповский. «Замор».				произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
		28	П.М. Столповский. «Заповедный путик».					позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства
10	Современная поэзия	29	Современная поэзия. А. Мишарина, Г. Бутырева, А. Лужиков, А. Ельцова.	2	1	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).
		30	Современная поэзия. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.					инициирование и поддержка исследовательской деятельности
11	Современная проза	31	Современная проза. Канев А., М. Плеханова, И. Величко, А. Артеева.	2	0	2	давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
		32	Современный литературный процесс в комической литературе.					
12	Современная драматургия	33	Современная драматургия. Попов А.В. Поиск позитивного начала для выражения	1	1	0	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. умение осознанно использовать речевые средства в	

			авторских идей.				соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке
13	Итоговое повторение	34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1	0	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	

								<p>социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>стория – современность</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).</p>
			<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>		

**Литература для учащихся:**

1. Ванеев А. Е. У высоких широт: стихотворения и поэмы. – М.: Сов. Россия, 1986.
2. Ванеев А. Е. Северные сонеты: стихи. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
3. Ванеев А. Е. Наша ягода – брусника: Стихи. – М.: современник, 1983.
4. Габова Е. В. Любовь на семи ветрах. Повести, рассказы. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
5. Габова Е. В. Тайкина тайна: Повесть и рассказы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.
6. Габова Е. В. Двойка по поведению: Повесть и рассказы. – М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Жаков К. Ф. Биармия: Коми литературный эпос / Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1993.
8. Жаков К. Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. Сыктывкар, 1990.
9. Жаков К. Ф. Сквозь строй жизни. Роман. Сыктывкар, 1996.
10. История Коми литературы. 1 – 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
11. Коми народные приметы / сост. В. М. Кудряшова. Сыктывкар, 1993.
12. Коми народные сказки в пересказе на русском Петра Столповского. Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1996.
13. Коми фольклор: Хрестоматия. Сыктывкар, 2002.
14. Коми эпическая поэзия. Сост. – А. К. Микушев. Л.: Сов. писатель, 1991.
15. Кудряшова В. М. Коми народные загадки. Сыктывкар. 2008.
16. Куратов И. А. Менам муза. Сыктывкар, 1979.
17. Куратов И. А. Ой, жизнь ты, жизнь: Стихотворения, поэмы. Сыктывкар, 1999.
18. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост.: Е. Ф. Ганова А. В. Горская. Сыктывкар, 2004.
19. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост. Н. П. Коблова. Сыктывкар, 2004.
20. Народная поэзия коми. Сыктывкар, 1988.
21. Некрасов А. В. Горсть морошки: Стихи. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.
22. Некрасов А. В. Рябины кисть в моей строке. Стихотворения. – Сыктывкар: Коми кн. Издательство, 1984.
23. Мартынов В. И. Литераторы земли Коми. – Библиографический словарь-справочник. Сыктывкар, 2000.
24. Мирошниченко Н. А. Русское сердце. Стихи. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1996.
25. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. Власов.../ Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
26. Плесовский Ф. В. Коми пословицы и поговорки. Сыктывкар, 1983.
27. Попов С. Вечный огонь. Стихотворения. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1974.
28. Попов С. Крылья зари. Стихи разных лет в переводах И. Молчанова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1965.
29. Попов С. Память. Стихотворения, поэмы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1978.
30. Рочев Е. В. Менурей: Повести. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1983.
31. Рочев Я. М. Ижма волнуется. Светопреставление. Романы. – Сыктывкарб коми кн. Изд-во, 1985.
32. Рочев Я. М. Два друга: роман. – М.: Современник, 1983.
33. Савин В. А. Звени, моя парма. Стихотворения, поэмы, пьесы, рассказы. Сыктывкар, 1983.
34. Сказание о Стефане Пермском. Сыктывкар, 1992.

35. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литературном изложении на русском Петра Столповского. Сыктывкар, 2007.
36. Торопов И. Г. Избранное: Рассказы и повести. – М.: Современник, 1989.
37. Торопов И. Г. Земля зовётся пармой. Повести. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1986.
38. Торопов И. Г. Не стреляй в медведя дважды: Повести. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 2000.
39. Ульянов А. В. Деревенька моя...: Рассказы и повести. – Сыктывкар: издательство «Эском», 2007.
40. Фёдоров Г. А. Песня моя, песня...:Зарница: Роман. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
41. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Дёмин, В. Н. Головина. Сыктывкар, 1995.
42. Юхнин В. В. Алая лента. Роман. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1980.
43. Юшков Г. А. Родовой знак: Роман / Пер. с коми Э. Шима. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996.
44. Юшков Г. А. Маршрут: Повести и рассказы. – М. : Современник, 1986.
45. Юшков Г. А. Чугра: Роман. – М.: Современник, 1981.

**для учителя:**

1. Антология коми литературы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981
2. Бурилова Н. В. Поисках идеальности. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987.
3. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1975.
4. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И. А. Куратова и некрасовская школа. Сыктывкар, 1994.
5. Дёмин В. Н. На небе звезда... Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар, 1995.
6. Дёмин В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. Сыктывкар, 1989.
7. История Коми литературы. 1 – 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
8. Коми советские писатели. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968.
9. Куратовские чтения. Том 3. Сыктывкар, 1979.
10. Латышева В. А. Певец зырянского края. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
11. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. Власов.../ Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
12. Мупуксьом – Сотворение мира. /Автор-составитель П. Ф. Лимеров. Сыктывкар, 2005.
13. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.

**Оснащение кабинета**

	Наименование	количество
Материально-техническое оснащение	1. Ноутбук	1
	2. мультимедийный проектор	1
	3. Интерактивная доска	1
Учебники	Литература Республики Коми 10-11 класс	35
Информационно-методическое оснащение	Интернет 10.44 мб ,	Локальная сеть
	Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	3
	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы.	3
	Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	5

## *Приложение*

### **Перечень контрольных работ 10 класс**

№ урока	№ КР, тема
27	Сочинение по роману «Алая лента».
36	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

### **Перечень контрольных работ 11 класс**

№ урока	№ КР, тема
22	Сочинение по творчеству Е. Габовой. «Проблема отцов и детей» в произведении «Беличья шкурка»
28	Сочинение по творчеству П. Столповского «Что волнует и о чем размышляет в своих произведениях П. Столповский».
34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа